

RUTGER HAUER



# THE HITCHER

ASTORIAN MEDIA PRODUCTION "THE HITCHER"  
WRITTEN BY C. D. WOODHULL - DIRECTED BY JEFFREY MANN - JENNIFER ASSUNTI  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JONAS A. S. COSTA - EDITOR FRANK J. GROSSI - EXECUTIVE PRODUCERS MARK ZWAD - PRODUCED BY PHIL LEMG - EXECUTIVE PRODUCERS EDWARD'S FEINMAN AND CHARLES R. MEYER  
CASTING BY ERIC REY - PRODUCED BY RUP PRASAD AND SHAD BORTON - DIRECTED BY ROBERT FARMER  
© 2007 BY "ASTORIAN" - CASCADIA

TAMASA ET SIDONIS PRÉSENTENT

# THE HITCHER

UN FILM DE ROBERT HARMON



sortie en salles le  
10 avril 2024



Presse  
Alexandra Faussier  
Agence les PiQuantes  
presse@lespiquantes.com - 01 42 00 38 86

Distribution  
TAMASA  
T. 01 43 59 01 01  
chloe@tamasadistribution.com  
www.tamasa-cinema.com



Ce film s'inspire d'une histoire vraie qui s'est déroulée en 1950 : celle de Billy Cook, un errant sur les routes désertiques qui se faisait passer pour un auto-stoppeur auprès des rares voitures qui croisaient son chemin.

Il a assassiné six personnes en 22 jours, entre le Missouri et la Californie.

Il est capturé en 1951 et condamné à la peine de mort.

Ce cas a aussi inspiré le film noir **Le Voyage de la peur (The Hitch-Hiker)**, réalisé en 1953 par Ida Lupino



**Jim** occupe son long trajet en voiture en prenant un auto-stopper. D'abord avenant, celui qui se présente sous le nom de **John Ryder** se révèle être en réalité un tueur sans pitié. Jim parvient à s'en débarrasser, mais le psychopathe de la route n'en a pas fini avec lui...

# Bad Guy

Si l'on doit le scénario de **Hitcher** à Eric Red, par ailleurs déjà responsable des scripts de **Blue Steel** et **Aux Frontières de l'Aube**, c'est Robert Harmon qui signe ici la réalisation.

Aujourd'hui surtout actif dans le domaine de la série télévisée, on lui doit toutefois d'autres long-métrages tels **Cavale sans issue** (1993) et **Le Peuple des ténèbres** (2002), dans des genres bien différents.

Avec **Hitcher**, Harmon propose un thriller tendu comme un arc, principalement grâce à une mise en scène soignée, transcendée par son cinémascope parfaitement exploité. Non seulement il n'a pas pris une ride, mais encore aujourd'hui, la partie suggérée de son intrigue a conservé tout son impact dérangeant. Côté casting, où la performance est souvent de rigueur, on retrouve Rutger Hauer (**La Chair et le Sang**, **Dracula 3D**, **Batman's Begin**), probablement dans l'un de ses rôles les plus marquants, avec **Blade Runner**. Il incarne à la perfection John Ryder, ce tueur de la route qui va s'attacher, d'une façon tout particulière, au jeune Jim Halsey interprété par un C. Thomas Howell (**E.T. l'Extraterrestre**, **L'Aube Rouge**, **Outsiders**, **The Amazing Spider-Man**) parfait en jeune proie, poussée dans ses retranchements, offrant une palette de jeu riche et n'est pas sans évoquer parfois un certain Bruce Campbell. Il reprendra par ailleurs son rôle dans **Hitcher 2, Retour en Enfer** en 2003, destiné au marché vidéo. Sans oublier évidemment Jennifer Jason Leigh (**EXistenZ**, **Dolores Claiborne**), qui, comme Rutger Hauer, sort tout juste du film de Paul Verhoeven, **La Chair et le Sang**.

Road Movie se situant quelque part entre l'acharnement de **Duel** et le sous-texte homosexuel de **Jeepers Creepers**, **Hitcher** s'affranchit du fantastique tout en entretenant ce qu'il faut de mystère sur les véritables motivations de son bad guy. On partage très vite les peurs et la colère du personnage et malgré ses quelques petites imperfections, on peine à décrocher de cet enchevêtrement de galères dans lequel le héros s'enfoncé inéluctablement. Jusqu'à cette fin amère, qui ne manquera pas d'évoquer la folie manipulatrice du John Doe de **Seven**. S'il est chic en horreur graphique, la terreur psychologique est suffisamment exploitée et maîtrisée pour faire de **Hitcher** un remarquable thriller, nerveux, troublant, parfois même dérangeant, à ranger dans le peloton de tête de la production du genre dans les années 80. **N.T.**



# Générique

Réalisation Robert Harmon

Scénario Eric Red

Directeur de la photographie John Seale

Montage Frank J. Urloste

Décors Dennis Gassner

Direction artistique Lynda Burbank

Musique Mark Isham

Producteurs exécutifs Edward S. Feldman et Charle R. Meeker

Produit par David Bombyk et Kip Ohman

USA - 1986 - 1h37 - Couleur - Scope - VOSTF et VF - Restauration 4K



Rutger Hauer John Ryder

C. Thomas Howell Jim Halsey

Jennifer Jason Leigh Nash

Jeffrey DeMunn Capitaine Esteridge

John M. Jackson Sergent Starr

Billy Green Bush Soldat Donner

Jack Thibeu Soldat Prestone

Armin Shimerman Sergent

Gene Davis Soldat Dodge

Jon Van Ness Soldat Hapscomb

Henry Darrow Soldat Hancock

Tony Epper Soldat Connors

Tom Spratley le propriétaire

Colin Campbell l'ouvrier de chantier

Grand prix et Prix de la critique au Festival du Film Policier de Cognac

